Программа разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Планируемых результатов начального общего образования.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" от 06.10.2009г №373;с изменениями, утвержденными приказом МОиН РФ от 26 ноября 2010 года, приказом МОиН РФ №1576 от 31 декабря 2015 года);

- Письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»;

- Основной образовательной программы НОО ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Учебного плана ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Положения о рабочей программе ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат»;

- Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой. 1-4 классы: пособие для учителей ОУ/ Т.Я.Шпикалова [и др.]; под ред. Т.Я.Шпикаловой.-М.:Просвещение,2013г.

**МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится – 33 часа ( 33 учебные недели).

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, мета- предметных и предметных результатов:

**Личностными**результатами обучающихся являются:

*- в ценностно-эстетической сфере -* эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру(семье,Родине,природе,людям);толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

*- познавательной (когнитивной) сфере* -способность к художественному познанию мира;умение применять полученные знания всобственной художественно-творческой деятельности;

*- трудовой сфере -* навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках(живопись,графика,скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными**результатами обучающихся являются:

*- умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни(техника,музеи,архитектура,дизайн,скульптура и др.);

*- желание* общаться с искусством,участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

*- активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разныхучебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

*- обогащение* ключевых компетенций(коммуникативных,деятельностных и др.)художественно-эстетическим содержанием;

*- формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивнуюдеятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности,собственной и одноклассников.

**Предметными**результатами обучающихся являются:

*- в познавательной сфере* -понимание значения искусства в жизни человека и общества;восприятие и характеристика художественныхобразов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *ценностно-эстетической сфере* -умения различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер,эмоциональноесостояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

*- коммуникативной сфере* —способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений,изображающихприроду и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*- трудовой сфере* -умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла всобственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ**

***Восприятие искусства и виды***

**Обучающийся научится:**

эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие,

воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;

группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;

владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;

осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;

называть ведущие художественные музеи России.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

понимать содержание и выразительные средства художественных произведений; принимать условность и субъективность художественного образа;

сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу; выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;

создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);

применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;

использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.

использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

**Обучающийся получит возможность научиться*:***

создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного; выбирать характер линий для изображения того или иного образа; овладевать на практике основами цветоведения;

использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;

использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

**Обучающийся научится:**

выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения; передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы; видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;

изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс**

В результате изучения изобразительного искусства **ученик должен научиться и** ***понимать*:**

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);

- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;

- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учетом замысла; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);

- различать теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям; проявления положительного отношения к процессу и результатам труда — своего и других людей.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства**. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок**. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.Понятие осинтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь,вертикаль и диагональ впостроении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тѐмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета.Тёплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой и чёрной красок в эмоциональномзвучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия***.*Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закруглённые спиралью,летящие)и ихзнаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм.Простыегеометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём***.*Объём в пространстве и объём на плоскости.Способы передачи объёма.Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритм линий,пятен,цвета.Роль ритма вэмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА.О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом***.*Наблюдение природы и природных явлений,различение их характера и эмоциональных состояний.Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного

искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия***.*Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России.Пейзажи роднойприроды. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения***.*Образ человека в разных культурах мира.Образ современника.Жанр портрета.Темылюбви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту***.*Искусство вокруг нас сегодня.Использование различных художественных материалов и средствдля создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебники и учебные пособия:**

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс - М.: - Просвещение. 2018

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | Количество часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|  | **Восхитись красотой нарядной осени** | **9 ч** |  |
| **1** | Особенности художественного творчества И. И. Левитана.  Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Щедра осенью земля - матушка.  Рисование травного орнамента хохломы. Рисование с натуры ветки рябины.  Осенний пейзаж.  Рисование травного орнамента хохломы. |  | Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их c цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.  Объяснять смысл понятий *изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ*, *декоративно-прикладное и народное искусство, натюрморт.*  Овладеть понятиями по теме. Различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусства. Владеть техникой рисования красками, правилами работы с художественными материалами. Повторять за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики»). |
| 2 | **Любуйся узорами красавицы зимы**  Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда  Мороза.  Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров.  Изображение героев зимних сказок.  Основы изобразительного языка графики.  Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями. | **8 ч.** | Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. Выявлять художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма.  Рассматривать произведения графики, запечатлевшие  образ зимней природы в разных её состояниях, и рас-  сказывать о своих впечатлениях от их восприятия.  Сравнивать изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Определять,  какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.  Рисовать по памяти, по представлению декоративную  композицию из новогодних игрушек с использованием  средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный  мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). Выражать в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности. |
| 3 | **Радуйся многоцветью весны и лета**  Весенние цветы. Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Государственная  Третьяковская галерея. Использование мазков и линий.  Жанры  изобразительного искусства. Натюрморт с натуры. Натюрморт из овощей и  фруктов.  Основы изобразительного языка живописи.  Какого цвета родная  страна. | **16 ч.** | Сравнивать изображение зимних жилых построек  в произведениях живописи и народного искусства. Находить сходство и различия.  Уметь рассматривать пейзажи и находить в них соответствие главных признаков ранней весны.  Рисовать по памяти, по представлению картину «Зим-  ние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки»,  «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору».  Изображать человека в движении согласно замыслу.  Показывать в композиции конкретные действия людей  и их настроение.  Рассматривать произведения русских художников и  народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих  впечатлениях от восприятия этих произведений.  Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных  фигурках Дымки и определять своими словами самое  главное в их форме и декоре.  Сравнивать изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.  Рассматривать произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. Определять своими словами самое главное в них.  Сравнивать реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, находить в них общее и различия. Объяснять, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема | Количество часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
|  | **Восхититесь красотой нарядной осени** | **9ч** |  |  |
| 1 | Волшебный мир изобразительного искусства. Какого цвета осень? Рисование осени. | 1 ч |  |  |
| 2 | Коллаж. Твой осенний букет. Рисование осеннего букета. | 1 ч |  |  |
| 3 | Пейзаж. Осенние перемены в природе. | 1 ч |  |  |
| 4 | Декоративная композиция В сентябре у рябины именины. Рисование осенней ветки рябины.. | 1 ч |  |  |
| 5 | Рисование натюрморта. Щедрая осень. «Вкусный хлеб». | 1 ч |  |  |
| 6 | В гостях у народного мастера С. Веселова. Рисование узора хохломской росписи. | 1 ч |  |  |
| 7 | Палитра Хохломы. Золотые травы России. Рисование узора для украшения хохломской ложки. | 1 ч |  |  |
| 8 | Петушок – золотой гребешок. Раскрашивание узором хохломской росписи | 1 ч |  |  |
| 9 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Щедрый лес и его жители». | 1 ч |  |  |
|  | **Любуйся узорами красавицы- зимы** | **8 ч** |  |  |
| 10 | О чем поведал каргопольский узор. Рисование каргопольского узора. | 1 ч |  |  |
| 11 | Русская глиняная игрушка. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. | 1 ч |  |  |
| 12 | Графика.Зимнее дерево. Рисование деревьев в заснеженном лесу. | 1 ч |  |  |
| 13 | Зимний пейзаж. Рисование зимнего пейзажа в графике «День и ночь». | 1 ч |  |  |
| 14 | Вологодские кружева.Белоснежные узоры. | 1 ч |  |  |
| 15 | Декоративная композиция. Цвета радуги в новогодних игрушках. | 1 ч |  |  |
| 16 | Изо-викторина. Страница для любознательных. Сохранение и развитие народных традиций в искусстве и культуре народов России. | 1 ч |  |  |
| 17 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Оформление класса к новогоднему празднику» | 1 ч |  |  |
|  | **Радуйся многоцветью весны и лета** | **16 ч** |  |  |
| 18 | По следам зимней сказки. Рисование дома, в котором живет один из героев зимней сказки. Декоративная композиция. | 1 ч |  |  |
| 19 | Сюжетная композиция. Зимние забавы. Рисование картины «Зимние забавы». | 1 ч |  |  |
| 20 | Защитники земли русской. Рисование русского воина-богатыря. | 1 ч |  |  |
| 21 | Открой секреты Дымки. Рисование глиняной дымковской игрушки. | 1 ч |  |  |
| 22 | Рисование дымковской игрушки. Творческое задание. | 1 ч |  |  |
| 23 | Русский народный костюм. Краски природы в наряде русской красавицы. Рисование наряда для девицы-красавицы. | 1 ч |  |  |
| 24 | Вешние воды. Рисование весеннего пейзажа. | 1 ч |  |  |
| 25 | Декоративная композиция. Птицы-вестники весны. Рисование декоративной композиции про весну. | 1 ч |  |  |
| 26 | Образ дерева в искусстве. «У лукоморья дуб зеленый..». Рисование сказочного дерева. | 1 ч |  |  |
| 27 | Образ-символ. О неразлучности, доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. Рисование сказочной композиции «Конь-огонь». | 1 ч |  |  |
| 28 | В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. | 1 ч |  |  |
| 29 | Оттенки красок. Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Рисование композиции из весенних цветов. | 1 ч |  |  |
| 30 | Рисование весенних цветов. Использование приёма смешения красок с белой гуашью. | 1 ч |  |  |
| 31 | Пейзаж в живописи. Какого цвета страна родная. Рисование на изученную тему. Пейзаж в живописи. | 1 ч |  |  |
| 32 | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наши проекты «Город мастеров». Коллективные композиции. | 1 ч |  |  |
| 33 | Наши проекты «Город мастеров». Выставка «Краса ненаглядная» из лучших работ | 1ч |  |  |

**Лист изменений в тематическом планировании**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № записи | Дата | Изменения,  внесенные в КТП | Причина | Согласование с зам. директора по УР |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |